**Armand Gbaka-Brédé (Francuska) , Pariz, Francuska**

**GAUZ** (Abidjan, 1971.) -  pisac, scenarista, dokumentarista, fotograf i urednik satiričkih novina iz Obale Slonovače. Diplomirao je biohemiju. U Francusku je stigao 1999. godine, a prvo je vrijeme bio bez papira pa je, između ostalog, radio kao noćni čuvar. U Abidjan se vratio 2011. godine. Njegov roman Čovjek-stup, u kojem se bavi afričkom zajednicom u Parizu, proglašen je za najbolji prvi roman na francuskom jeziku od strane uticajnog časopisa za kulturu *Lire*.

**Čovjek stup, Sandorf** Njegov roman Čovjek-stup, u kojem bespoštedno analizije francusko društvo, pariški časopis za kulturu Lire proglasio je najboljim prvim romanom na francuskom jeziku. Na hrvatskom jeziku, u prrvodu Nataše Medved, nedavno ga je objavio Sandorf.

Francuski pisac rodom iz Obale Bjelokosti Armand Patrick Gbaka-Brédé, poznatiji pod umjetničkim imenom Gauz, sjajan je pripovjedač koji se, u maniri najboljih romanopisaca, ne libi zaći u najtamnije zakutke ljudske svijesti da bi prikupio materijal za svoju priču. Najtamniji zakutci svijesti u ovoj knjizi imaju pandan u mračnim uličicama Pariza na kojima se odvija dramatična bitka za preživljavanje tisuća i tisuća emigranata iz cijeloga svijeta: Kineza, Afrikanaca, Arapa, Balkanaca, Rusa, Vijetnamaca...  
  
Neprikosnovenim smislom za ironiju Gauz gazi preko svih rasnih, nacionalnih, vjerskih i inih zamislivih predrasuda i prikazuje zapadnu civilizaciju u samom njezinu srcu, prijestolnici republikanizma, kroz pogled jednog—zaštitara. U romanu pratimo nekoliko generacija zapadnoafričkih emigranata koji krstare Parizom prepuštajući se fascinaciji izobiljem životnih stilova koji supostoje u velegradu, a istovremeno pokušavaju locirati svoj život u novom civilizacijskom kontekstu. Kroz njih i njihove poslove zaštitara i noćnog čuvara uviđamo težinu egzistencijalne borbe, kao i imigrantski imaginarij, što nam dopušta da Čovjek-stup, inače nevidljivi čuvar poretka, postane naš tumač, prevoditelj, filozof i—prijatelj.  
  
“U La Chapelle. Bar koji drži Kabilac, dućan s odjećom Kineza iz Nankina, pekarnica Tunižanke, mala željezarija Pakistanca, zlatarnica Indijca, drugi bar drugog Kabilca u koji pak zalaze Senegalci, radnja za telefoniranje nekog Tamilca, opet pakistanska željezarija, alžirska mesnica, novi dućan s odjećom, ali sada Kineza iz Wenzhua, dućan rabljenom robom Marokanca, bistro Kineza iz Wenzhua, turski restoran koji nipošto ne smijete pobrkati sa susjednom kurdskom sendvičarnicom, mesnica Alžirca iz Djurdjure, balkanski dućan, marokanska trgovina specijalizirana za afričku i antilsku kuhinju, još jedan kabilski bar, dućan s rabljenom robom nesimpatičnog Jugoslavena, korejski dućan s elektronikom, postolarska radionica Topy koju drži Malijac, tamilska željezarija, opet marokanski dućan s hranom, još jedan kabilski bar specijaliziran za pijance u predterminalnoj fazi, dućan s afričkom hranom korejskog vlasnika, ilegalni hrvatski kasino, tamilski frizer, alžirski frizer, afrička frizerka podrijetlom iz Obale Bjelokosti, kamerunski dućan s hranom, antilska prodavaonica s ezoteričnim predmetima i afrodizijacima, židovska liječnička ordinacija…”

* <http://www.sanjamknjige.hr/hr/2017/programi/dnevnik-sajma/2-prosinca/propos-gauz/>
* <https://www.vecernji.hr/premium/gauz-mi-afrikanci-imamo-dva-operativna-sustava-mi-smo-ljudi-buducnosti-1257119>
* <http://www.sandorf.hr/blogitem.php?item_id=201&type=4&tag=%C4%8Covjek-stup>

**BRANISLAV DIMITRIJEVIĆ**

<http://www.fcs.rs/15395/> - o knjizi

<https://www.youtube.com/watch?v=L3N37cgU5rs> – Sweet Movie - Dušan Makavejev

<https://www.youtube.com/watch?v=V0v80pLfNGM> –

[RTS Kulturno-umetnički program - Zvanični kanal](https://www.youtube.com/channel/UCPqQWdcS_Qq_vxD0qKMt3Pg)

PORTRETI: **DUŠAN MAKAVEJEV – MISTERIJA MAKAVEJEV** Misterija Makavejev, portret Dušana Makavejeva najvećeg srpskog i svetski priznatog avangardnog reditelja, realizovan je u periodu od 2007. do 2011. godine. Snimanje je započeto na BELEF-u, kada je Makavejev držao radionicu za studente režije na Kalemegdanskoj tvrđavi, nastavljeno u Zoološkom vrtu, gde je reditelj govorio o načinu rada sa životinjama, koje je često koristio u svojim filmovima i ispred Vojnog muzeja, gde je evocirao sećanja na prošla ratovanja i bombardovanja koja su zadesila Beograd O velikom Maku govorili su njegovi najbliži saradnici: Branko Vućićević i Želimir Žilnik (kao pomoćnici na više filmskih projekata), Pega Popović i Milan Spasić (prvi kao snimatelj W.R. Misterije Organizma i drugi kao autor čuvenog akta sa crnom mačkom), Mihailo Ilić (montažer još od vremena KK Beograd), Svetozar Cvetković i Eva Ras (glumci koje je Makavejev proslavio u svojim remek delima). Kolege i savremenici su evocirali uspomene na poznanstvo sa Makavejevim: Jovan Ćirilov (glavni glumac u amaterskom filmu "Pečat"), Zdravko Randić (Makavejev mu je bio asistent u filmu "Cipelice na asfaltu"), Miloš Radivojević (sledbenik u eksperimentalnoj fazi), Marko Kostić (reditelj i filmski kritičar kome je Makavejev uzor), Vladimir Blaževski (Mak ga je naučio kako da radi sa životinjama na filmu), Rastko Ćirić (autor špice filma "Rupa u duši"), Nikola Lorencin (autor publikacije o Makavejevu), Slobodan Šijan (dobro upućen u celokupno njegovo stvaralaštvo). Kritičari i publicisti su dali svoj sud o ličnosti i delu Dušana Makavejeva: Ranko Munitić, Vojin Dimitrijević, Borka Pavićević, Muharem Pervić u ambijentu Jugoslovenske Kinoteke, terasi bioskopa 20. Oktobar, Hajd parku. Prijatelji još iz novosadske gimnazije: Rodoljub Malenčić i Raša Popov, setili su se prvih aktivnosti i umetničkih ispoljavanja Dušana Makavejeva. Brojni inserti iz bogate filmografije obogaćuju i ilustruju filmski portret o najvećem živom predstavniku Novog filma, pokreta nastalog šesdesetih godina i anuliranog i prikaženog kao Crni talas sedamdestih godina prošlog veka. Song prema stihovima Raše Popova komponovao i izveo Antonije Toni Pušić, alijas Rambo Amadeus, koji je i jedan od učesnika emisije. Grafičkom animacijom i dizajnom se bavio Miloš Gojković, a emisiju je izmontirao Miloš Stojanović. Režija: Dragomir Zupanc Scenario: Radmila Radaković Urednik: Miloš M. Radović Label and copyright: Radio-televizija Srbije

**Zlatko Paković, Beograd, Srbija**

**Zlatko Paković (Srbija)** studirao filozofiju i pozorišnu režiju. Diplomirao je na Katedri za pozorišnu i radio režiju Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. Razvio je osobenu poetiku žestokog političkog pozorišta naglašenog ludičkog izraza. Pozorište je za njega neraskidiva cjelina estetskog i društvenog čina. O njegovoj predstavi Ibzenov Neprijatelj naroda kao Brehtov poučni komad Hans-Tis Leman, najznačajniji živi teoretičar drame, objavio je esej kao o posve novom načinu interpretacije Brehtovog nasljeđa. Režirao je: Profesionalac, Limasol, Kipar; Majn kampf, Sofija, Bugarska; Ubiti Zorana Đinđića, Novi Sad; Ibzenov Neprijatelj naroda kao Brehtov poučni komad, Beograd; Enciklopedija živih, Beograd/Priština; Filosofija palanke – božićni oratorijum Radomiru Konstantinoviću, Beograd; Otelo – nezakonita liturgija, Zadar; Kapitalizam – geometrijskim redom izložen, Subotica., Bojte se Alaha: smisao života I smrti Ćamila Sijarića, BNP, Zenica. Objavljuje poeziju, prozu, oglede, književne, pozorišne i filmske kritike. Autor je zbirke pesama Dnevnik pevanja (1995), romana Soba za jedan krevet (2002), ogleda Volja za pevanjem - srpska književnost u nastajanju (2002) i knjige angažovanih književnih kritika Opšta biografija knjiga, ljudi i država. Živi u Beogradu.